

## Zacharie MADANE



Le projet *Les tétons qui pointent ???????f???????* de Zacharie prend racine dans une géographie de l'intime et du politique, à la lisière entre mon héritage familial et les trajectoires de mes amis Mark, Kimi, Rita et Rouaa entre Damas et Beyrouth. Ce projet n'est pas une simple documentation sur la guerre ; c'est une tentative de « reconnaître ce qui n'est pas reconnu » (Ahlam Shibli) en débusquant, sous la surface des ruines, la persistance de la joie et la fabrication de nouveaux territoires. Au cœur de ma démarche se trouve la figure de l'ami : « *Sadiki* » en arabe. Ce terme, qui navigue entre amitié, alliance intellectuelle et amour inconditionnel, définit ma posture. Conscient de mon privilège de mobilité, j'ai choisi de mettre ce mouvement au service d'un « contrat civil de la photographie » à la manière d'Ariella Aïsha Azoulay.

En utilisant un appareil compact automatique, j'ai délaissé la distance du reporter pour une porosité totale. Cet outil « pauvre », qui circule de main en main, permet de co-crée une archive où mes amis ne sont plus des sujets passifs de la tragédie, mais les auteurs de leur propre représentation. Notre relation est le matériau premier de l'œuvre.

Email: zacharie.madane@etu.ensp-arles.fr