

Thomas JEZEQUEL



Thomas Jezequel s'engouffre dans des événements anecdotiques et ouverts.

Il enquête et en propose ainsi une nouvelle lecture par le truchement de la performance et de la mise en scène.

Dernière possibilité qui permette une lecture critique du réel, l'exposition devient alors un temps et un espace pour une seconde événementialité. Les gestes plastiques et parodiques engagés ici prennent finalement le pas sur la teneur narrative des événements.