

Grégoire d'ABLON



Dans son projet *Sites remarquables* à enjeux multiples, Grégoire d'Ablon parle de l'écueil à définir le paysage dans son ancrage dans le territoire, la photographie le représentant sans pouvoir en définir les limites. Le titre *Sites remarquables* à enjeux multiples vient d'une carte de la région où le cartographe opère à une sélection de ce qui convient d'être remarqué ou non. Grégoire d'Ablon met en crise cette sélection qui semble relever parfois de l'arbitraire, en jouant sur la redondance de paysages similaires et de leurs horizons impossibles à capturer.